

sabato 21 ottobre

Auditorium

ore 15:30 | ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI DELLA SIDM

ore 17:00 | PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA MUSICOLOGICA  
"CODICE 602" DELL'ISSM "LUIGI BOCCHERINI"

ore 18:30 | CONCERTO - **Leonardo Macerini**, pianoforte

domenica 22 ottobre

ore 9:30 - Auditorium | 10ª sessione presiede **Agostino Ziino**

**Chiara Bertoglio**, Riformare la Chiesa partendo dalla musica: due sacerdoti del Cinquecento nel clima pretridentino

**Michelangelo Gabbriellini**, I canoni di più sorti fatti sopra dei canti fermi del primo tuono di Fulgenzio Valesi

**Francesco Rocco Rossi**, Franchino Gaffurio editore: le pratiche mensurali all'interno dei quattro *Libroni* del Duomo di Milano

**Marina Toffetti**, *L'Oratione delle lodi* di Santa Cecilia (Milano, 1599)

**Luigi Collarile**, Legrenzi sacro. Intorno ad alcuni manoscritti dimenticati

**Paolo Cavallo**, *Le Messe brevi* di Giovanni Bononcini (1688) e di Giovanni Ambrogio Bissone (1722, 1726). Proposte di lavoro per un confronto intertestuale

ore 9:30 - Aula 115 | 11ª sessione presiede **Antonio Caroccia**

**Daniele Palma**, «Alles zergeht, wie Dunst und Traum». Lotte Lehmann interprete della Marschallin

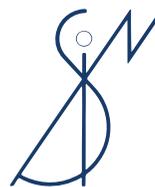
**Luigi Verdi**, L'influenza della musica russa sui compositori italiani del primo Novecento

**Alberto Iesuè**, Musica e musicisti nel "deprecatò" ventennio

**Armando Ianniello**, Musica di scena, per film e opera lirica: il caso della *Napoli milionaria* di Eduardo de Filippo con musiche di Nino Rota

**Susanna Avanzini**, Il sogno del soldato

**Maica Tassone**, Resilienze nei territori a rischio culturale: una prospettiva musicologica

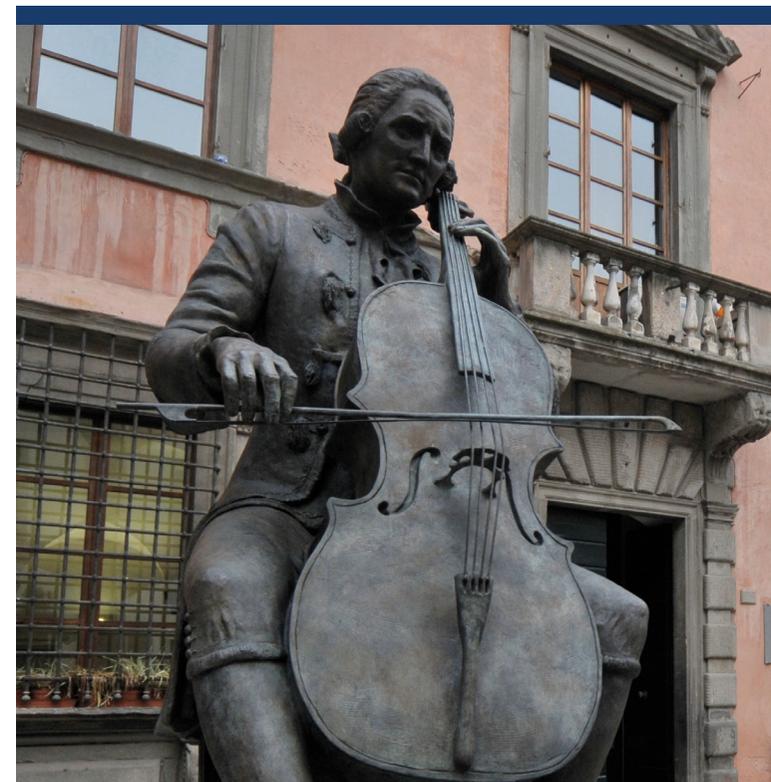


Città di Lucca



# SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

## XXIV CONVEGNO ANNUALE



Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Luigi Boccherini" di Lucca

COMITATO CONVEGNI SIDM

**Antonio Caroccia** (responsabile) | **Paola Besutti**  
**Teresa Maria Gialdroni** | **Paologiovanni Maione**  
**Francesca Seller** | **Licia Sirch** | **Agostino Ziino**

ISSM "L. BOCCHERINI" DI LUCCA

Piazza del Suffragio 6, Lucca  
tel 0583 464104  
www.boccherini.it

INFO

segreteria@sidm.it  
tel 338 1957796  
www.sidm.it

20-22  
ottobre **2017**

ore 9:30 - Auditorium | **Indirizzi di saluto**

**Paolo Cattani**, Presidente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
**Fabrizio Papi**, Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
**Francesco Passadore**, Presidente della SIdM

ore 10:00 - Auditorium | **1ª sessione** presiede **Paola Besutti**

**Frédéric Degroote**, *Le Primo libro di madrigali* de Jean Desquesnes (Anvers, Phalèse, 1594): Première tentative d'analyse d'un certain madrigal des anciens Pays-Bas méridionaux

**Giulia Riili**, Madrigalisti «a bottega»: Paolo Caracciolo, discepolo di Pietro Vinci

**Carlos Gutiérrez Cajaraville**, Sensing sound, hearing images: Giordano Bruno, empathy, and the creation of sound images in the Renaissance

**Marco Giuliani**, Le immagini musicali nei frontespizi delle edizioni collettive di polifonia/monodia vocale in italiano

**Giuseppe Fiorentino**, «Sonare sopra tenori»: l'improvvisazione strumentale nel Rinascimento tra Italia e Spagna

ore 10:00 - Aula 115 | **2ª sessione** presiede **Gabriella Biagi Ravenni**

**Luciano Rossi**, *Le Ultime Sette Parole di Agonia di Nostro Signore Gesù Cristo*. Riflessioni e indagini alla luce di nuove testimonianze

**Tarcisio Balbo**, Giovanni Paolo di Mercurio, librettista, libraio, poligrafo e bibliotecario nella Sicilia del Settecento

**Giovanni Bianco**, Paolo Benedetto Bellinzani, per un contributo alla catalogazione dei manoscritti autografi e alla ricostruzione biografica

**Federico Gon**, «Fu compatita ma non fece quell'incontro che si credeva»: la prima fortuna del *Matrimonio segreto* in Italia (1793-1800)

ore 10:00 - Aula 117 | **3ª sessione** presiede **Licia Sirch**

**Irene Guadamuro García**, La editorial Recuerdos y su presencia en España: la administración de los derechos sobre sus obras a través de la correspondencia con sus representantes

**Ana Maria Flori Lopez**, La ópera italiana y su repercusión en el ámbito social de la ciudad de Alicante entre los años 1850 y 1900

**Marta Mancini**, Virginia Mariani, una compositrice vissuta fra Ottocento e Novecento. La vita e l'opera

**Alessandro Restelli**, Strumenti musicali antichi come complementi d'arredo: il caso di Milano fra Ottocento e Novecento

ore 15:00 - Auditorium | **4ª sessione** presiede **Mario Baroni**

**Evan Moskowitz**, Surrealism, Myth, and Ritual in Giacinto Scelsi's *Khoom*  
**Rossella Gaglione**, Prodromi per una musicologia satirica? Un omaggio a Giovanni Morelli

**Monika Prusak**, Nella palude dell'avanguardia: il senso musicale del secondo *Nonsense* e del *Sesto Non-Senso* di Goffredo Petrassi

**Alessandro Giovannucci**, Paesaggio sonoro: Luigi Nono come pioniera

**Michael Lupo**, Hearing Resonances in Luigi Nono's *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari*

**Katuscia Manetta**, Il canto popolare nel *Dissoluto assolto* di Azio Corghi: simbologie e significati

ore 15:00 - Aula 115 | **5ª sessione** presiede **Roberto Illiano**

**Giovanna Barbati - Francesco Maschio**, Un'ipotesi di ricostruzione: un percorso formativo per il violoncellista improvvisatore al basso continuo

**Benedetto Cipriani**, La didattica del partimento romano e le *Regole per ben [son]are | il cembalo [...]* di Alessandro Scarlatti (D-Hs M A/251)

**Nicoleta Paraschivescu**, The Newly Discovered Second Book of Partimenti by Giovanni Paisiello

**Giacomo Franchi**, *Le Sei sonate per cembalo* Op. 6 [bis] di Giovanni Marco Rutini: una nuova lettura

**Tinaya Iron**, Giovanni Battista Sammartini as a Springboard for Franz Joseph Haydn: Sammartini's *Symphony in F Major* (J-C 32) and Joseph Haydn's *Symphony in D Major* (Hob. I:1)

**Ana Martínez Hernández**, The biographies of Luigi Boccherini: A comparative analysis

ore 15:00 - Aula 117 | **6ª sessione** presiede **Francesca Seller**

**Francesco Esposito**, «Je fais ici de très brillantes affaires»: una lettera inedita di Sigismund Thalberg dal Brasile e la ricostruzione della sua attività iberoamericana

**Barbara Gentili**, La vocalità italiana diventa 'moderna'

**Alberto Annarilli**, Opere incompiute: *Le Duc d'Albe* di Gaetano Donizetti. Il primo tentativo di completamento da parte di Matteo Salvi e del team di Giovannina Lucca (1882)

**Carolyn Krahn**, «[...] wie das eben durch ganz Italien Sitte ist!». The sophistication of applause, or what Johann Friedrich Rochlitz wanted German audiences to learn from their Italian fellows

**Víctor Sánchez**, Zarzuela come operetta alla italiana. L'incontro di Nietzsche con La Gran Vía a Torino

**Andrea García Torres**, Democratizing Italian opera: parody as an alternative way to reception in Madrid popular theatre during the late 19<sup>th</sup> century

ore 9:30 - Auditorium | **Paisiello 1816-2016. Il post anniversario 7ª sessione** presiede **Paologiovanni Maione**

**Sarah M. Iacono**, Tra sovrani, prelati e patrizi: su alcune fonti paisielliane a Lecce

**Roberto Scoccimarro**, I manoscritti paisielliani provenienti dal fondo dell'Opernarchiv e dalla Königliche Privat-Musikaliensammlung di Dresda: note sulla storia della ricezione della musica di Paisiello alla corte sassone

**Lucio Tufano**, Paisiello e Mozart: sulla tradizione della *Disfatta* di **Dario Attilio Cantore**, «In ozio alcun non stia / La nostra batteria / Facciam ben risuonar». Ricognizione sugli aspetti massonici de *Gli Zingari in fiera* di Paisiello

**Aurèlia Pessarrodona**, Il ritorno di Figaro in patria: ricezione e adattamenti de *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello alle scene spagnole tra la fine del Settecento e inizio dell'Ottocento

**Lorenzo Mattei**, Paisiello in scena: aspetti di drammaturgia musicale

ore 9:30 - Aula 115 | **8ª sessione** presiede **Sara Matteucci**

**Donatella Melini**, Gli strumenti musicali raffigurati nella pala *Madonna dell'Umiltà e angeli musicanti* (1450-1455) di Benedetto Bembo: un interessante caso di prime attestazioni visive

**Valentina Trovato**, Riscoperta della musica antica a Milano: il caso di Giacomo Carissimi all'Angelicum negli anni Quaranta e Cinquanta

**Nicola Lucarelli**, Tecnica flautistica e stile galante nel *Versuch* di Johann Joachim Quantz

**Alessandro Mastropietro**, Questioni compositive, simboliche e analitiche nel ciclo *Descrizione del corpo* di Domenico Guacero

**Brigida Migliore**, Musica contemporanea e oralità araba: la tecnica dell'"innesto" musicale nell'opera di Zad Moultaqa

**Philip Shields**, Malipiero – Maverick or Magician of the Manuscript – From Straussian Stories to Debussian Descriptions

ore 9:30 - Aula 117 | **9ª sessione** presiede **Teresa Maria Gialdroni**

**Rosanna Giarrappa**, Giovanni Maria Trabaci, *Vesperi a 5 voci* (1634)

**Antonio Dell'Olio - Maurizio Rea**, Aspetti stilistici e strutturali della produzione mottettistica di Gaetano Veneziano (1656 ca.-1716)

**Christine Suzanne Getz**, The Last Years of the Tini Press

**Luca Ambrosio**, Prologhi, intermedi e balli nella produzione melodrammatica romana post-rospiglosiana (1668-1689): novità, aggiornamenti e linee di tendenza

**Domenico Prebenna**, *L'Annibale in Capua* di Pietro Andrea Ziani: prolegomeni per l'edizione critica

**Sergio Monferrini**, Rappresentazione de *La Floridea* a Novara nel 1674