

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.boccherini.it/istituto/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse
non ci sono segnalazioni

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.boccherini.it/nuovo-ordinamento/triennio/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge n° 508/99, art. 2, comma 4. L'Istituto rilascia Diplomi accademici di I e di II livello e Master di I livello. L'istituto promuove inoltre attività culturali e formative e promuove la diffusione della cultura musicale a livello territoriale e nazionale.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.boccherini.it/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi
nessuna segnalazione

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Per l'anno 2020 il Nucleo di Valutazione conferma quanto già scritto nella precedente relazione. In particolare il Nucleo di Valutazione, nel redigere la relazione annuale, si è ispirato ai principi enunciati nel Comunicato di Berlino del 19 settembre 2003, nel quale i Ministri degli Stati firmatari del Processo di Bologna invitavano l'Associazione Europea per l'Assicurazione di Qualità negli Istituti di Formazione Superiore" (ENQA) ad elaborare una "base condivisa di standard, procedure e linee guida sui processi di assicurazione della qualità" e a "cercare soluzioni adatte a garantire un adeguato sistema di peer review per le agenzie o strutture che si occupano di assicurazione della qualità. L'assicurazione interna della qualità è stato uno degli obiettivi del "Processo di Bologna" e la sua importanza è cresciuta negli anni; vi si fa espresso riferimento nel Comunicato di Bergen (2005), e viene sviluppata proprio nel documento "Standards e Linee Guida per l'Assicurazione di Qualità nell'Area dell'Alta Formazione europea" curato dall' ENQA e adottato anch'esso a Bergen. L'assicurazione della qualità non è altro che un'assicurazione di effettiva presenza della qualità promessa. Per lungo tempo si è ritenuto che i Conservatori offrirono una formazione musicale al più alto livello solo sulla base dell'autorità rappresentata dai Conservatori stessi, poiché vi insegnavano insigni musicisti la cui qualità musicale veniva misurata da colleghi di chiara fama e che i migliori musicisti del mondo si erano in gran parte formati nei Conservatori. Oggi, l'istruzione nei Conservatori viene considerata non solo come formazione di alta qualità, ma anche come servizio pubblico offerto sul mercato a potenziali acquirenti. Tutto ciò riguarda l'ambito dell'assicurazione della qualità, dovendo analizzare se i risultati promessi siano stati raggiunti e se si possa ragionevolmente ritenere di ottenerli in futuro.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il nucleo di valutazione ai fini della valutazione dell'Istituzione ha esaminato anche per l'anno accademico 2017/2018 i seguenti documenti: i) la storia dell'istituto; ii) lo statuto; iii) il regolamento di amministrazione finanza e contabilità; iv) regolamenti relativi al funzionamento degli organi dell'Istituto; v) il regolamento generale per l'assegnazione di borse di studio riservate agli studenti dell'ISSM L. Boccherini; vi) regolamento codice di comportamento dei dipendenti pubblici; vii) l'organigramma con indicazione della governance dell'Istituto; viii) Il bilancio di previsione per l'anno 2020 e il bilancio consuntivo anno 2019; ix) il Piano Triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza; x) whistleblowing policy. Il Nucleo ha esaminato i risultati dei questionari che sono stati trasmessi agli studenti via e-mail, tenendo conto del periodo di chiusura dell'attività didattica in presenza dal 5 marzo. I questionari sono stati compilati da 56 studenti. Il Nucleo prende atto con favore dell'esito del processo di valutazione, considerando il periodo di emergenza sanitaria in cui si è svolta, anche tenendo conto che nell'anno precedente la valutazione non era stata effettuata. Tuttavia, auspica una maggiore partecipazione da parte degli studenti e suggerisce di prevedere forme di incentivazione.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.boccherini.it/amministrazione-trasparente/statuto-e-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna segnalazione

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Complessivamente, la quasi totalità degli studenti (91%) si ritiene soddisfatto del Corso di Studi. Dall'analisi delle risposte ai questionari emerge che i punti di forza sono relativi a: trasparenza delle modalità e delle procedure di ammissione; disponibilità e reperibilità dei docenti per chiarimenti e spiegazioni; tempestività ed efficacia della comunicazione tra la Consulta e gli studenti; percezione di adeguatezza della preparazione culturale acquisita dagli studenti; la qualità e l'organizzazione della biblioteca e del diritto allo studio. Inoltre, la grande maggioranza degli studenti ritiene che le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscano significativamente allo sviluppo della loro formazione. Dall'analisi delle risposte ai questionari emerge che le criticità sono relative a: efficienza della rete Wifi, efficienza dei servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.), adeguatezza del carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline rispetto al numero dei crediti assegnati, efficacia nella promozione della mobilità internazionale degli studenti.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore (a2) ai sensi del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità per la predisposizione del bilancio di previsione, datata 9 settembre 2019, presenta il Quadro dell'offerta formativa per l'a. a. 2019-2020. Le iniziative programmate sono ascrivibili a due contenitori principali: Stagione OPEN e Stagione OPEN Gold. La relazione presenta inoltre le attività artistiche e le attività didattiche straordinarie. Gli eventi sono coperti per la maggior parte dai finanziamenti delle Fondazioni CRLucca e BMLucca. Il Direttore conferma quanto già detto per l'anno passato circa l'importanza degli eventi per accrescere a livello nazionale e internazionale la reputazione e il brand dell'Istituto con significativi impatti attesi sugli esercizi futuri. Il NdV esprime un giudizio positivo sia per il contenuto del documento e sia per la coerenza con il Bilancio di previsione e la continuità delle attività. La relazione del Presidente (c2) al bilancio di previsione 2019, datata 3 maggio 2019, illustra le linee programmatiche dell'istituto per l'esercizio in oggetto e indica l'esistenza di un trasferimento annuale disciplinato da apposita convenzione con il Comune di Lucca per un importo pari ad euro 1.300 mila. A detto trasferimento si aggiunge un trasferimento da parte del MIUR per euro 845 mila. La Fondazione CRLucca ha erogato euro 125 mila e la Fondazione BMLucca ha erogato euro 20 mila. Grazie ai contributi della Fondazione CRLucca la Scuola ha rinnovato il parco strumenti relativo ai pianoforti. Non vi sono ulteriori elementi significativi descrivendo nel dettaglio il contenuto del bilancio di previsione. Il NdV esprime pertanto parere positivo.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Didattica integrata con l'apporto di masterclass di artisti di fama internazionale. Molteplici possibilità di produzione, anche in collaborazione con altre Istituzioni pubbliche, per gli studenti e incentivi allo studio tramite una ricca offerta di borse di studio per reddito e per merito.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa	1	0	1	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	18	3	9	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	12	3	0	3
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	7	1	2	1
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	4	0	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	7	1	1	1
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	5	1	0	2
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	Direzione d'Orchestra	5	0	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	Flauto	6	0	2	3
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	Oboe	6	1	0	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	Pianoforte	27	3	5	5
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	5	1	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	Tromba	5	0	3	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	Trombone	2	0	1	1
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	Viola	5	0	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	Violino	8	0	6	2
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Arpa	1	0	0	1
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Canto	9	4	3	4
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Chitarra	13	3	5	6
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Clarinetto	1	0	1	0

AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Composizione	3	3	0	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Contrabbasso	2	0	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Flauto	8	0	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Oboe	1	0	1	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Pianoforte	21	3	10	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	1	0	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Tromba	0	0	0	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Trombone	1	0	1	1
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Viola	2	0	2	0
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Violino	5	2	1	2
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	2
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	Violino	6	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	C.perfez./master I liv.	Direzione artistica e management musicale - master I livello	10	0	10	9
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	C.perfez./master I liv.	Musica applicata all'immagine - master I livello	7	0	0	7

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per

esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'attivazione del corso di Diploma accademico di I livello in Direzione d'orchestra ha completato e qualificato ulteriormente l'offerta formativa dell'Istituto, e ha risposto a un'esigenza che nasce dalle numerose produzioni orchestrali che si susseguono durante tutto l'anno. L'Orchestra dell'Istituto è infatti divenuta nel tempo un punto di riferimento per la città di Lucca e per il suo territorio, costituendo un polo di aggregazione anche per altre realtà corali e strumentali. Il corso, oltre a rispondere alle richieste di diversi studenti desiderosi di formarsi come direttori d'orchestra (senza dover andare a Firenze, unico altro conservatorio che offre questo insegnamento su un'area particolarmente vasta), si pone come valorizzazione anche del corso di Composizione poiché alcune attività formative specifiche possono essere inserite nel piano di studi degli studenti compositori, così come gli studenti del corso di Direzione d'orchestra possono inserire alcune attività formative del corso di Composizione nel proprio piano di studi. Non c'è aggravio di spesa poiché il corso di Direzione d'orchestra è tenuto dal professore titolare del corso di Esercitazioni orchestrali nell'ambito del proprio monte ore.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Chitarra - Raphaella Smiths	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Mauro Zanatta	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Thomas Dunford	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Gerard Reichenbach	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Contrabbasso - David Heyes	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Clarinetto - Corrado Giuffredi	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Arpa - Emanuela degli Esposti	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Tilmann Hoppstock	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Franz Halasz	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Petra Polackova	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Corno - Radovan Vlatkovic	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Pianoforte - Piotr Banasik	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Flauto - Paolo Rossi	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Tromba - Omar Tomasoni	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Pianoforte - Pasquale Iannone	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Violino - Mark Messenger	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Antigoni Goni	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Chitarra - Enrico Bronzi	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Pianoforte - Mariangela Vacatello	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Percussioni - Mark Braafhart	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Oboe - Francesco di Rosa	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Contrabbasso - Marcos Machado	Aperta ad allievi interni ed esterni
Masterclass	Contrabbasso - Dan Styffe	Aperta ad allievi interni ed esterni
Seminario	Claudio Proietti - dentro al Mikrokosmos di Bela Bartok	Aperto ad allievi interni ed esterni

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
--------------------------	--------	----------	------------	-------	--	-------------------------------------

AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Arpa	5	0	1	3
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Chitarra	15	3	1	4
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Clarinetto	8	2	0	3
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Composizione	8	4	2	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Contrabbasso	4	1	0	2
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Corno	2	1	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Fisarmonica	2	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Flauto	12	2	2	15
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Oboe	2	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Pianoforte	30	7	5	25
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Strumenti a percussione	4	2	0	4
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Tromba	3	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Trombone	3	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Viola	5	0	3	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Violino	18	6	1	14
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	Violoncello	4	0	1	2

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Con riferimento alla presente sezione, il NdV esprime un giudizio ampiamente positivo nulla rilevando come criticità. L'offerta formativa dell'Istituto è giudicata coerente con gli obiettivi formativi dell'Istituto medesimo e con la tradizione dello stesso a livello nazionale e internazionale. E' da sottolineare il numero di artisti internazionali presenti nelle stagioni concertistiche e nelle Masterclass rivolte agli studenti interni ed esterni dell'Istituto.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	BASILICATA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	CALABRIA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	EMILIA ROMAGNA	5	0	5
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	LAZIO	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	LIGURIA	20	0	20
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	MARCHE	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	MOLISE	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	PUGLIA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	SARDEGNA	5	0	5
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	SICILIA	12	0	12
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	TOSCANA	261	193	68
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	UMBRIA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Cina	13	6	7	0	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Messico	16	6	10	0	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Singapore	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	30 anni e oltre	45	0	36	9	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	da 12 a 14 anni	32	0	0	0	0	32	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	da 15 a 17 anni	56	0	0	0	0	56	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	da 18 a 19 anni	102	73	0	0	6	23	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	da 20 a 24 anni	55	50	0	0	5	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	da 25 a 29 anni	43	0	35	8	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	2	2
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	4	4

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	C.perfez./master I liv.	17	10	0	16
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.1L	123	38	14	18
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	D.A.2L	71	29	16	15
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Istituzionale VO	11	0	0	4
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	pre-acc.	125	28	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dalla analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione) consente di evidenziare anche per l'anno accademico 2018/2019 un incremento delle immatricolazioni e in generale un andamento positivo dei trend medesimi. La valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dalla analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione) consente di esprimere un giudizio ampiamente positivo anche in considerazione dell'incidenza degli studenti fuori corso sul numero totale degli iscritti. Meritevole di nota anche la provenienza geografica degli studenti stranieri che confermano la provenienza prevalente da Cina, Messico e Romania. Numeri più bassi ma comunque meritevoli di menzione uno studente proveniente dal Giappone e uno studente proveniente da Hong Kong. La valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.boccherini.it/nuovo-ordinamento/biennio/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

articolazione_calendario.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono tutti attribuiti attraverso procedura di selezione pubblica per titoli, o nel caso in cui non ci siano i tempi tecnici per fare un bando, si attinge dalle graduatorie di conservatori limitrofi. Per alcuni insegnamenti di triennio e di biennio si ricorre anche all'assegnazione di incarichi a personale interno con delibera del Consiglio accademico

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite con delibera del Consiglio Accademico, dopo aver recepito disponibilità dai docenti e, nel caso di particolari insegnamenti, dopo aver valutato il curriculum e le competenze dei docenti interessati.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Agli studenti stranieri, in fase di ammissione, viene richiesta la certificazione della lingua italiana livello B1. Nel caso in cui non l'abbiano ancora conseguita viene dato loro 10 mesi di tempo dalla data di immatricolazione per conseguirla. Gli esami di ammissione sono tenuti tutti presso la nostra Istituzione, i programmi di ammissione sono pubblicati tutti sul sito web con largo anticipo. Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2016/2017 la prova finale potrà essere svolta in due diverse tipologie: TIPOLOGIA A) costituita da una parte interpretativo – esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico – scientifico: -la parte interpretativo – esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di venti minuti; -la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente e depositato presso la segreteria didattica dell'Istituto almeno quindici giorni prima della data della prova finale; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. L'elaborato dovrà consistere in un testo breve (minimo 25 cartelle di circa 2800 battute), articolato in paragrafi, con citazioni e riferimenti bibliografici. Potrà essere accompagnato da illustrazioni, schede e altro materiale di corredo che si rendesse necessario. Il tema dell'elaborato dovrà essere definito di comune accordo tra lo studente e il docente di strumento/canto o composizione di riferimento, che assumerà il ruolo di relatore e al quale competerà, nella Commissione d'esame, assumere il compito di presentare il candidato e il suo elaborato. Per la stesura dell'elaborato lo studente potrà avvalersi, di comune accordo con il docente di riferimento, anche dell'aiuto di un altro docente dell'Istituto, che assumerà il ruolo di correlatore all'atto della discussione dell'elaborato. Per la stesura dell'elaborato, lo studente si dovrà attenere alle norme redazionali depositate presso la segreteria didattica e disponibili sul sito dell'Istituto. Sono previste tre sessioni per la prova finale: ESTIVA (1 giugno – 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 31 ottobre) e INVERNALE (1 febbraio – 30 aprile). TIPOLOGIA B) - Esecuzione di un programma della durata compresa tra 45 e 60 minuti, con un minimo di 30 minuti di brani non eseguiti nei precedenti esami di Prassi esecutiva I, II e III.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo prende atto con favore dell'esito del processo di valutazione, considerando il periodo di emergenza sanitaria in cui si è svolta, anche tenendo conto che nell'anno precedente la valutazione non era stata effettuata. Tuttavia, auspica una maggiore partecipazione da parte degli studenti e suggerisce di prevedere forme di incentivazione alla compilazione dei questionari di valutazione. Complessivamente, il NdV esprime giudizio positivo sull'organizzazione didattica.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	31	5	5(550)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

chitarra : 341 ore solfeggio: 296 ore corso straordinario di BASSO TUBA: 81 ORE

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Altro	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Assistente	2	2	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Coadiutore	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Collaboratore	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) personale di Biblioteca: n. 1 bibliotecario 6.2) incarico esterno per personale tecnico per servizi informatici

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV esprime un parere positivo sul personale tecnico amministrativo in forza all'Istituto e sul personale docente. Il NdV, alla luce dei dati di crescita rappresentati dall'Istituto, raccomanda all'Istituto stesso di fare durante l'anno accademico in corso una verifica dell'adeguatezza del personale tecnico amministrativo e del personale docente in organico per definire eventuali possibilità di rafforzamento della propria struttura organizzativa sia lato PTA e sia lato PD.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_biennio_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_triennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Attraverso il regolamento riconoscimento crediti pubblicato sul sito web

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
046501046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	4	2	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
046501046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	7

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
046501046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	6	0	2	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi- alloggio	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-------------	------------------------------	------------------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------	-----------------	---------------

				di studio	studenti disabili	tempo parziale	assegnati	assegnati			
046501046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	3	0	0	0	0	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L'Istituto Musicale L.Boccherini non ha alloggi per studenti, ma fornisce, in Convenzione, una mensa ai propri iscritti. La mensa è situata a 700 metri dalla sede dell'Istituto. Il personale di segreteria e di produzione si rende comunque disponibile ad aiutare e supportare i futuri allievi nella ricerca di alloggi idonei.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Carta_intestata.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Nucleo di Valutazione prende atto che gli studenti, tramite il questionario che hanno compilato, hanno manifestato ampio apprezzamento per i servizi relativi al Diritto allo studio: l'85% degli studenti ha ritenuto adeguata la qualità e l'organizzazione di tale servizio. Viene rilasciato il Diploma Supplement automaticamente con il conseguimento del titolo, già tradotto in lingua inglese per gli utilizzi consentiti dalla normativa internazionale.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV esprime un giudizio positivo sia sotto il profilo quantitativo e sia sotto il profilo qualitativo con riferimento alle dimensioni dei locali in rapporto alla numerosità dei corsi e delle attività e con riferimento alle attrezzature e alla loro funzionalità. Il NdV osserva come sia importante una continua attenzione da parte dell'Istituto agli spazi in relazione ai trend di crescita degli studenti. Permane come punto critico la connessione WiFi a causa della struttura architettonica dell'edificio storico che accoglie l'Istituto.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

La_Biblioteca_del_Boccherini.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

La_Biblioteca_del_Boccherini.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario di apertura al pubblico per prestito e consultazione è il seguente: Nei mesi di novembre a giugno: lunedì ore 14 – 18 – martedì ore 9 – 13, venerdì ore 14 – 18 Nei mesi da luglio ad ottobre: lunedì e giovedì ore 9,30 – 12,30. Dal 15 luglio al 31 agosto la Biblioteca rimane chiusa.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il numero annuale di letture in sede ammonta a ca. 500 mentre i prestiti sono ca. 200. Stato di conservazione: lo stato di conservazione del patrimonio librario è in generale buono. Per i manoscritti, una parte dei quali necessitano di interventi di restauro, si è iniziato ad acquistare contenitori in materiale non acido. Per la valorizzazione del patrimonio librario antico è in atto la catalogazione in SBN; inoltre vengono periodicamente effettuate visite guidate alla Biblioteca con esposizione in bacheche dei manoscritti e delle stampe più interessanti. La biblioteca dispone di un ufficio del bibliotecario, di un'ampia sala di lettura dotata di impianto stereo per l'ascolto in cuffia di CD e dischi in vinile dove si svolgono anche le attività di inventariazione, effettuata utilizzando un DataBase Access e di catalogazione in ambito SBN (per queste operazioni la Biblioteca è dotata di 2 computer), di una sala con scaffali aperti per i libri d'uso corrente e di una saletta con armadi chiusi per la conservazione dei materiali antichi. Per gli studiosi è presente un servizio di riproduzione digitale dei manoscritti e delle stampe antiche.

d.9) Valutazione NdV

Il Nucleo di Valutazione prende atto che gli studenti, tramite il questionario che hanno compilato, hanno manifestato ampio apprezzamento per i servizi relativi alla Biblioteca: il 96% degli studenti ha ritenuto adeguata la qualità e l'organizzazione di tale servizio. Il NdV esprime un parere positivo con riguardo alla Biblioteca e al Patrimonio Artistico.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. Numerosi sono stati gli scambi di docenti, sia in entrata che in uscita, con prestigiose istituzioni straniere. Altrettanto numerosi i soggiorni all'estero degli studenti, per periodi compresi fra i tre e i nove mesi. Per i prossimi anni obiettivo principale è incrementare le mobilità internazionali di studenti e docenti, potenziando l'offerta formativa in direzione di proficui scambi di esperienze, cultura e arte con Istituzioni che garantiscano almeno il nostro livello di formazione. Riteniamo infatti che l'attrattività del nostro Istituto debba molto alla presenza di docenti stranieri che arricchiscono l'esperienza formativa dei nostri studenti in sede e nello stesso tempo riteniamo fondamentale che i nostri studenti completino il loro percorso formativo in una delle numerose (ad oggi 19) e prestigiose istituzioni europee con le quali abbiamo sottoscritto convenzioni. Per facilitare la mobilità studentesca abbiamo previsto per il 2020 un incremento del 30% dei fondi destinati al progetto Erasmus, in modo da permettere sia di aumentare il numero di studenti in uscita sia di integrare le borse di studio messe a disposizione dall'Agenzia Erasmus. Intendiamo inoltre incrementare le convenzioni con istituzioni europee. Abbiamo inoltre migliorato la comunicazione interna attraverso il sito e attraverso i social ufficiali. b. Il progetto Erasmus è curato da un docente responsabile e da due assistenti di area seconda. La dotazione informatica prevede due postazioni di segreteria con connessione internet e WI-FI. c. L'Istituto ha ottenuto l'Erasmus University Chart nel 2010. In seguito all'attivazione del programma Erasmus plus ha ottenuto l'Erasmus Charter for Higher Education con validità fino al 2020. Alla data odierna (maggio 2020) è in corso la pratica di rinnovo della ECHE.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_107	7268	IMP	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0	4	2

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. Attualmente sono in essere accorsi con le seguenti istituzioni europee: Katowice: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Czestochova: Akademia im Jana Dlugosza w Czestochowie Linz: Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz Vienna: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien GmbH Graz: Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Kug) Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland Brussel: Luca School of Arts Sofia: National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Monaco: Hochschule für Musik und Theater München Halle: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg Weimar: Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar Debrecen: Debreceni Egyetem Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem - Liszt Academy of Music Groningen: Hanze Hogeschool Groningen Stichting Oslo: Norges musikkhøgskole Braga: Universidade do Minho Banská Štiavnica: Hudobná a Umelecká Akadémia Jána Albrechta Vigo: Conservatorio Superior de Música de Vigo Siviglia: Conservatorio Superior de Musica Manuel Castillo Oltre alle convenzioni in ambito europeo, l'Istituto ha in essere una convenzione per lo scambio di studenti e docenti con la Truman State University di Kirksville, Missouri (USA). Sono in corso di definizione inoltre una convenzione con la Universidad Autónoma del Estado de México e una con la Sichuan University of Culture and Arts. f. L'Istituto ha organizzato numerosi seminari e masterclass con docenti stranieri. A titolo esemplificativo si elencano i seguenti seminari: Gerhard Reichenbach Le trascrizioni di Bach, dalla tastiera alle sei corde; Tilman Hoppstock, La polifonia nelle fughe per liuto di Bach; Jorgos Panetsos, Esegisi, analisi e interpretazione della Sonata BWV 1003 di Bach, e le seguenti masterclass: Dan Styff, Marcos Machado (contrabbasso), Mark Braafhart (percussioni), radovan Vlatkovic (corno), Piotr Banasik (pianoforte), Mark Messenger (violino), ecc. g. L'Istituto ha commissionato la traduzione dei contenuti in inglese, che sarà pronta nel giro di uno/due mesi.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV, anche sulla base della documentazione prodotta dall'istituto, esprime un parere favorevole sulla base del numero di accordi conclusi con Istituzioni estere e sulle potenzialità dell'Istituto medesimo nella possibilità e nella capacità di sviluppare relazioni internazionali. L'ISSM Boccherini a questo riguardo è un vero e proprio brand strettamente collegato alla realtà territoriale in cui è inserito. La presenza di studenti cinesi è pari al 10% del totale degli iscritti ai corsi accademici e complessivamente la componente straniera pesa per circa il 17% degli studenti totali iscritti ai corsi accademici. Tuttavia, diversi studenti nel questionario di valutazione, hanno espresso un giudizio non positivo sulla promozione e organizzazione della mobilità internazionale degli studenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. La ricerca artistico/scientifica rientra nelle missioni statutarie dell'Istituto. L'Istituto la promuove attraverso i seguenti progetti, in essere da alcuni anni: a. pubblicazione della rivista di studi musicologici "Codice 602" (giunta ai suoi 10 anni di vita) aperta a contributi di studiosi esterni e di docenti interni, b. istituzione dei Guitar Festival (dedicato alla chitarra), festival Open Piano (dedicato al pianoforte), Bass Fest (dedicato al contrabbasso), Festival Boccherini (dedicato a Luigi Boccherini). 2. La rivista "Codice 602" ha un proprio comitato di redazione interno e un comitato scientifico interno/esterno, e ai docenti interni incaricati della cura della rivista viene riconosciuto un compenso all'interno del Contratto Integrativo di Istituto (C.I.I.). Guitar Festival, Bass Fest e Open Piano vengono ideati all'interno dei dipartimenti di riferimento, hanno ognuno un docente responsabile per la programmazione, al quale viene riconosciuto un compenso all'interno del C.I.I. Il Festival Boccherini è programmato sostanzialmente dalla Direzione. 3. Ogni progetto è proposto dai responsabili al Consiglio Accademico che ne prende visione e lo approva al momento della programmazione artistico scientifica dell'Istituto (in genere settembre dell'anno precedente l'attuazione dei progetti). Le fonti di finanziamento sono la Fondazione Banca del Monte per la stampa e la pubblicazione della rivista "Codice 602", e la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca per l'organizzazione dei quattro festival (pubblicità e stampa, comunicazione, compensi artisti, organizzazione spazi, ecc.). Restano esclusi dai finanziamenti delle Fondazioni i riconoscimenti economici a carico del C.I.I. per il quale esiste una voce a parte nel bilancio dell'Istituto. 4. L'Istituto ha una biblioteca di importanza internazionale per i ricchi fondi storici (fondo Puccini, fondo Bottini) e i manoscritti preziosi che conserva. L'Istituto ha inoltre una ricca mediateca con un ambiente dedicato all'ascolto di CD e vinili.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1. L'Istituto ha rapporti di collaborazione con il Centro Studi "Luigi Boccherini" di Lucca, noto internazionalmente per l'alto livello di studiosi che accoglie e che vi lavorano. Il Festival Boccherini è fin dal suo esordio concepito in collaborazione con il Centro, in modo da garantirne l'alto valore non solo per l'aspetto performativo (curato più specificamente dall'Istituto) ma anche per l'aspetto di ricerca musicologica (curato più specificamente dal Centro). In questo modo il festival (giunto nel 2019 alla sua quarta edizione) si è sempre caratterizzato per la presenza sia di concerti, spesso legati da un filo conduttore rintracciabile nella copiosa produzione di Luigi Boccherini, sia di conferenze che costituiscono un momento di approfondimento storico e teorico delle musiche in programma. 2. Organizzazione del Festival Boccherini 2019 (quarta edizione dal tema "Il vero e il falso Boccherini") comprendente cinque concerti e due conferenze. Risultati ottenuti: incremento del pubblico italiano e straniero ai concerti e alle conferenze. Ricaduta sulla stampa.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1. L'attività di ricerca legata alla rivista "Codice 602" ha stimolato gli studenti ad approfondire lo studio storico e musicologico in relazione ai propri studi strumentali. La rivista accoglie infatti una sezione dedicata alla pubblicazione delle migliori tesi di laurea (che prevedono, oltre alla parte esecutiva - preponderante - anche un lavoro scritto). Negli ultimi anni la qualità media dei lavori scritti degli studenti è migliorata, grazie anche alla funzione di stimolo e di incentivo costituita dalla possibilità di pubblicare la propria tesi di laurea. Questo costituisce senz'altro un punto di partenza vantaggioso in vista della possibilità di attivazione del III ciclo di studi, immaginabile solo in sinergia con altre istituzioni pari grado. 2. Didattica e produzione artistica sono strettamente collegate. Nei tre festival citati, oltre agli artisti/docenti di fama internazionale, vengono coinvolti gli studenti che poi mettono a frutto la loro esperienza nei loro stessi concerti (le Performance Boccherini che fanno parte del "pacchetto" della stagione OPEN) e, ovviamente, al momento degli esami e delle tesi. Da ricordare anche le numerose produzioni dell'orchestra

dell'istituto che costituiscono un importantissimo momento di crescita artistica e professionale di tutti gli studenti coinvolti. Ovviamente, considerando che tutte le attività di ricerca e di produzione artistica sono ampiamente pubblicizzate e vedono la partecipazione gratuita del pubblico, sia locale che del territorio limitrofo e straniero, la Terza missione appare pienamente realizzata.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV prende atto della pubblicazione di alcuni contributi da parte dei docenti dell'Istituto sulla rivista Codice 602. La rivista è attiva dal 2009 e rappresenta un utile e efficace strumento per la valorizzazione delle attività scientifiche e per la circolazione della conoscenza all'interno della comunità accademica. Non vi sono altre attività di carattere scientifico che possano rientrare nella Ricerca. Complessivamente il NdV esprime un giudizio positivo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Grazie al grande apporto economico proveniente dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e Fondazione Banca del Monte di Lucca, l'Istituto Superiore di Studi Musicali realizza due stagioni musicali: OPEN ed OPENGGold. In particolar modo la stagione OPEN, nata nel 2009 e giunta alla IX edizione, si articola ogni anno dal mese di febbraio al mese di dicembre e racchiude al suo interno ulteriori piccole stagioni dedicate al pianoforte, OpenPiano, alla chitarra, Guitar Festival e al contrabbasso, Bass Festival, mentre la stagione OPENGGold, nata nel 2014 e che include il Festival Boccherini, interamente dedicato al grande compositore lucchese del 1700, si svolge interamente nel mese di settembre. Nel complesso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" offre alla città mediamente 70 eventi all'anno fra concerti, masterclasses, conferenze e seminari. Molti gli artisti di rilievo internazionale che arricchiscono la stagione 2019: l'arpista leaun Jones, la chitarrista Raphaella Smits ed i pianisti Mariangela Vacatello e Pasquale Iannone. Tra i concerti con orchestra di particolare rilievo è stato quello nell'ambito del Dance Meeting. Festival annuale dedicato alla danza e alla musica che l'Istituto coproduce assieme all'Associazione Europea Danza di Livorno. E' stato infatti dedicato un concerto, con orchestra e danzatori, al M° Nino Rota a quarant'anni esatti dalla sua scomparsa. Entrambe le stagioni, ricche di eventi come concerti da camera, concerti con orchestra, corsi, masterclass e seminari, si distribuiscono sull'intero anno solare e si svolgono presso la Chiesa del Suffragio ad eccezione della Rassegna giovani interpreti che è ospite nella piccola Chiesa di Santa Giulia, situata nella medesima piazza dell'Istituto. L'auditorium del Suffragio ha una capienza massima di 240 spettatori (212 posti a sedere) ed è dotata di un palco di circa 60 mq che è in grado di ospitare orchestre fino ad un massimo di 50 elementi. La sala inoltre è provvista di due pianoforti a coda (CFIII gran coda Yamaha e C7 Yamaha), impianto audio in quadrifonia, videoproiettore e tutta l'attrezzatura sufficiente per l'organizzazione di conferenze e l'amplificazione di piccoli ensemble. Protagonista di ogni stagione OPEN e OPENGGold è l'orchestra che rappresenta una delle eccellenze formative dell'Istituto. È composta dai docenti che ricoprono le prime parti, dai migliori allievi dei corsi superiori oltre che da ex allievi che in questi anni siano riusciti a maturare un'intensa esperienza professionale. La peculiarità della compagine risiede nel capillare lavoro di preparazione che ciascun docente tiene all'interno della propria "fila" prima che l'orchestra affronti la parte di concertazione affidata al Direttore Musicale che ne cura e sovrintende la preparazione finale. L'orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" svolge regolare attività per Enti Musicali, Teatri e Stagioni Concertistiche e ha al suo attivo numerose e importanti produzioni musicali. Solo negli ultimi anni ha seguito di fronte al grande pubblico la Sinfonia n. 5 di L. van Beethoven, il Sacred Concert di D. Ellington (2010), il Requiem KV 626 per soli, coro e orchestra di W. A. Mozart (2011) e la celeberrima Sinfonia n. 9 op.125 di L. v. Beethoven (2012-2013). Nelle passate stagioni OPEN l'Orchestra ha collaborato con solisti di fama internazionale come Francesco Di Rosa (I oboe dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Alessandro Cappone (primo violino Berliner Philharmoniker), il violinista Cristiano Rossi, il violoncellista Giovanni Sollima e si è esibita ricevendo lusinghieri elogi di fronte a grandi artisti come Ennio Morricone, Nicola Piovani, Carla Fracci, Katia Ricciarelli e Andrea Bocelli. Nel 2013 ha eseguito la Sinfonia n. 9 op.125 di Ludwig Van Beethoven rappresentando "Lucca Città della musica" in occasione del XXXIII Executive Board dell'Unesco. Grazie alla sua versatilità, sia di repertorio che di organico, l'Orchestra dell'Istituto "Boccherini" ha all'attivo numerosi concerti in prestigiosi Teatri e sale da concerto italiane ed europee. Da sottolineare inoltre le numerose collaborazioni che l'Istituto Boccherini ha attivato con associazioni, enti locali e privati per l'organizzazione di concerti ed erogazioni di borse di studio per studenti meritevoli: Associazione Musicale Lucchese, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro dell'Olivo di Camaiole, Centro Studi Luigi Boccherini, Fidapa, Associazione Europea Danza, Museo della Marineria di Viareggio ecc.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV tenendo conto della qualità e dell'intensità delle attività svolte esprime un giudizio positivo. Tale giudizio poggia anche sugli sforzi fatti dall'Istituto per aumentare l'attività orchestrale che nel corso dell'anno accademico 2018/2019 ha raggiunto numerosi eventi. Un'alta percentuale di studenti (87%) ha manifestato apprezzamento per l'attività artistica svolta. La valutazione del NdV tiene anche conto delle limitate risorse a disposizione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a. L'Istituto assolve alla Terza missione nella declinazione culturale e sociale. Tutte le produzioni artistiche, le conferenze e i seminari, sono infatti ad accesso gratuito e impattano sul territorio positivamente. Costituiscono infatti un modello virtuoso di diffusione della cultura musicale e della consapevolezza del dato artistico su un territorio piuttosto vasto, nel quale l'Istituto si pone come polo di riferimento per una vasta area sociale. I Dipartimenti sono le strutture che progettano gli eventi; il Consiglio Accademico è l'organo che li approva e delibera la stagione, il Consiglio di Amministrazione verifica la disponibilità economica. b. L'Istituto ha collaborazioni con il Centro Studi Luigi Boccherini, l'Associazione Europea di Danza, il Teatro del Giglio, la Fondazione Carnevale di Viareggio, la Fondazione Puccini di Lucca, e stipula annualmente una convenzione con l'Associazione Musicale Lucchese. Tutte queste associazioni condividono con l'Istituto obiettivi primari di terza missione. c. Progetti realizzati nel 2019: partecipazione al Lucca Classica Music Festival (concerti con la nostra orchestra e con i nostri migliori studenti); partecipazione al Dance Meeting (organizzato dall'Associazione Europea di Danza) di nostri studenti e della nostra orchestra; realizzazione del Festival Boccherini in collaborazione con il Centro Studi "L. Boccherini", realizzazione del concerto di chiusura del Carnevale di Viareggio 2019; partecipazione di studenti a un concerto nell'ambito delle "Cartoline Pucciniane" promosse dalla Fondazione Puccini; esperienza professionale di nostri studenti presso il Teatro del Giglio per produzioni operistiche. I beneficiari sono in primo luogo gli appassionati cultori della musica classica e dei concerti dal vivo. La ricaduta sulla cultura musicale del territorio e sulla diffusione e valorizzazione di un patrimonio musicale inestimabile appare del tutto evidente. Per la realizzazione delle manifestazioni artistiche legate al Lucca Classica Music Festival i costi sono di € 13.000 per la produzione orchestrale, coperti dall'AML, mentre restano a carico dell'Istituto i costi di gestione degli spazi e di organizzazione (più difficilmente quantificabili). NB Attualmente (maggio 2020) le consuete attività legate alla Stagione OPEN e quelle in collaborazione con vari enti e associazioni sono sospese e rinviate a data da destinarsi a causa della pandemia da COVID-19.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV valuta positivamente l'integrazione dell'Istituto sul territorio locale, regionale, nazionale e la capacità dell'Istituto di sviluppare networking con gli stakeholders. Detto giudizio è coerente con la reputation che l'Istituto ha a livello internazionale e con la maggiore visibilità che l'Istituto ha raggiunto anche nel contesto locale grazie al supporto degli stakeholders e all'attività continua di produzione gratuita.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini di LUCCA		1073079	1767743.7	150150	251434.4	371282.5	446031.8	145112.1	243653.9	4448487.4	2134091.7	148415.2	1376212.7	328125	145308	4132152.6	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il NdV prende visione del Consuntivo 2018 fornito dall'Istituto, essendo i dati caricati nella piattaforma non aggiornati ed essendo il Consuntivo 2019 allo stato non approvato. Il NdV, sulla base dei dati forniti dall'Istituto, esprime un giudizio positivo sulla gestione amministrativa e contabile dell'Istituto medesimo anche sulla base dei dati forniti sulle entrate e sulle uscite nel periodo di riferimento. In particolare, il NdV rileva, come già fatto l'anno passato, come l'avanzo di amministrazione 2018 sia stato pari ad euro 243.653,92 in aumento rispetto allo stesso dato del 2017. Ad esso nel 2018 si associa un saldo del conto di cassa al 31.12.2018 pari ad euro 186.546,46. Il NdV non può esprimere parere sul Consuntivo 2019 essendo lo stesso allo stato non approvato.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/solhome.sto?DB_NAME=n1201152&areaAttiva=3

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

B) Sia per le domande di ammissione, le immatricolazioni e le iscrizioni agli appelli di esame le procedure sono tutte online. In caso di necessità la Segreteria studenti può assistere l'utente in queste procedure. C) il sito web è costantemente aggiornato con l'offerta formativa sia in italiano che inglese per le parti essenziali. La versione in inglese è in corso di implementazione. D) Sul sito web sono pubblicati, e aggiornati ogni anno, la guida allo studente e il manifesto agli studi.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV esprime un giudizio positivo sull'utilizzo del sito internet come strumento di comunicazione relativo all'operatività e alla funzionalità dell'Istituto. E' in corso una ristrutturazione della sezione "Amministrazione Trasparente". Il NdV prende atto che è stato pubblicato il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza per il triennio 2019-2021. Il NdV raccomanda di provvedere al relativo aggiornamento per il triennio 2020-2022 in ottemperanza alla L. 190/2012. Inoltre, invita l'Istituto a individuare l'organismo indipendente di valutazione ai fini dell'adempimento previsto da ANAC, ricordando che la scadenza è stata prorogata al 31 luglio 2020 per il rilascio dell'attestazione (su dati pubblicati al 30 giugno 2020).

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione ha esaminato i risultati dei questionari che sono stati trasmessi agli studenti via e-mail, tenendo conto del periodo di chiusura dell'attività didattica in presenza dal 5 marzo 2020, per l'emergenza sanitaria da Covid-19. I questionari sono stati compilati da 56 studenti. Il Nucleo prende atto con favore dell'esito del processo di valutazione, considerando il periodo di emergenza sanitaria in cui si è svolto, anche tenendo conto che nell'anno precedente la valutazione non era stata effettuata. Tuttavia, auspica una maggiore partecipazione da parte degli studenti e suggerisce di prevedere forme di incentivazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
risultati_questionario.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV esprime complessivamente un giudizio ampiamente positivo sull'attività svolta nell'esercizio oggetto di valutazione, come anche riscontrato dai giudizi espressi dagli studenti. Infatti, il 91% degli studenti ha espresso un giudizio di soddisfazione complessivo sul Corso di Studi. I punti di forza dell'Istituto sono principalmente rinvenibili nel consolidamento del prestigio a livello nazionale e internazionale, nell'integrazione con il territorio e nel networking con gli stakeholders, nella disponibilità e reperibilità dei docenti nei confronti degli studenti e nell'attività artistica di rilevanza internazionale. Tra le criticità si rilevano la connessione WiFi e la promozione e organizzazione della mobilità internazionale degli studenti. Il NdV esprime piena soddisfazione per la coerenza tra la programmazione effettuata e gli obiettivi raggiunti. Detta soddisfazione si estende anche all'allocazione delle risorse e alla complessiva efficienza raggiunta dall'Istituto nell'esercizio oggetto di valutazione.