

## Regolamento didattico del corso Diploma Accademico di secondo livello in **TROMBONE - DCSL 49**

**Il presente regolamento disciplina le attività didattiche del Corso di Diploma accademico di secondo livello in TROMBONE, ai sensi dell'art. 17 del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico**

### **Articolo 1 - Titolo di studio per l'ammissione**

Si è ammessi al corso di Diploma accademico di secondo livello in Arpa solo se in possesso di:

- un Diploma accademico di I livello conseguito presso Conservatori Statali di Musica o Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ex Istituti Musicali Pareggiati italiani), ovvero Istituzioni straniere di pari grado;
- un Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) unito ad un Diploma di scuola superiore;
- laurea, o titolo equipollente.

N.B. Ai sensi dell'articolo 24 del Regolamento didattico, i predetti titoli devono essere coerenti con il corso prescelto.

### **Articolo 2 - Prove di ammissione**

Al corso di Diploma accademico di secondo livello in TROMBONE si è ammessi previo superamento delle seguenti prove:

1. Esecuzione di uno Studio oppure di un breve brano, o di un tempo da concerto, possibilmente con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di 3 passi d'orchestra a scelta del candidato;
3. Lettura estemporanea di uno o più brani a scelta della Commissione;
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### Articolo 3 – Obiettivi formativi e prospettive occupazionali

Al conseguimento del Diploma accademico di II livello in TROMBONE gli studenti avranno sviluppato:

- personalità artistica e elevato livello professionale che consenta loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;
- una buona conoscenza degli stili interpretativi e delle tecniche strumentali sia del repertorio storico che della contemporaneità tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti.

**CAPACITA':**

- di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Il diploma accademico di II livello costituisce prerequisito per l'accesso alla docenza in Istituzioni pubbliche e private e per i dottorati di ricerca.

### Articolo 4 – Insegnamenti

| PRIMA ANNUALITA'   |                                       |                |                                |  |             |                |     |        |            |
|--|---------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|-------------|----------------|-----|--------|------------|
| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari                                 | Tip. insegn | Ore di lezione | CFA | Valut. | CFA totali |
| Attività formative di base   | Discipline musicologiche              | CODM/04        | Storia della musica            | Metodologia della ricerca storico-musicale         | LC          | 18             | 3   | E      | 9          |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03        | Pratica e lettura pianistica   | Pratica pianistica                                 | LI          | 24             | 6   | E      |            |
| Attività formative caratterizzanti   | Discipline interpretative             | CODI/17        | Trombone                       | Prassi esecutiva e repertorio I                    | LI          | 35             | 23  | E      | 36         |
|  | Discipline interpretative di insieme  | COMI/03        | Musica da Camera               | Prassi esecutive e repertori d'insieme da Camera I | LG          | 21             | 7   | E      |            |
|  | Discipline interpretative di insieme  | COMI/02        | Esercitazioni Orchestrali      | Orchestra e repertorio orchestrale I               | L           | 48             | 6   | ID     |            |
| Attività integrative ed affini   |                                       | CODI/17        | Trombone                       | Tirocinio  | LI          | 18             | 3   | ID     | 3          |
| Attività a scelta dello studente   |                                       |                |                                |  |             |                | 9   |        | 9          |
| Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera | Discipline linguistiche               | CODL/02        | Lingua straniera comunitaria   | Lingua straniera comunitaria                       | LC          | 42             | 3   | ID     | 3          |
|  |                                       |                |                                |  |             |                |     |        | <b>60</b>  |

| SECONDA ANNUALITA'   |                                       |                |                                |   |             |                |     |        |            |
|--|---------------------------------------|----------------|--------------------------------|---|-------------|----------------|-----|--------|------------|
| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari                                  | Tip. insegn | Ore di lezione | CFA | Valut. | CFA totali |
| Attività formative di base   | Discipline musicologiche              | CODM/04        | Storia della musica            | Storia e storiografia musicale                      | LC          | 36             | 6   | E      | 9          |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01        | Teoria dell'armonia ed analisi | Analisi delle forme compositive                     | LC          | 18             | 3   | E      |            |
| Attività formative caratterizzanti   | Discipline interpretative             | CODI/17        | Trombone                       | Prassi esecutiva e repertorio II                    | LI          | 35             | 23  | E      | 36         |
|  | Discipline interpretative di insieme  | COMI/03        | Musica da Camera               | Prassi esecutive e repertori d'insieme da Camera II | LG          | 21             | 7   | E      |            |
|  | Discipline interpretative di insieme  | COMI/02        | Esercitazioni Orchestrali      | Orchestra e repertorio orchestrale II               | L           | 48             | 6   | ID     |            |
| Attività integrative e affini  | Discipline interpretative             | CODI/17        | Trombone                       | Metodologia dell'insegnamento strumentale           | LG          | 9              | 3   | ID     | 3          |
| Attività a scelta dello studente   |                                       |                |                                |   |             |                | 3   |        | 3          |
| Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera |                                       |                |                                | Prova finale  |             |                | 9   |        | 9          |
|  |                                       |                |                                |   |             |                |     |        | <b>60</b>  |

### Articolo 5 – Superamento degli esami e conseguimento dei crediti

I crediti relativi ad ogni attività formativa si conseguono al termine delle lezioni, con il superamento di un esame o con un giudizio di idoneità. L'esame si sostiene di fronte a una commissione di tre membri, nominata dal Direttore, comprendente il docente della disciplina oggetto dell'esame. Il voto di esame si esprime in trentesimi con eventuale lode, da attribuire all'unanimità.

Il giudizio di idoneità previsto al termine di particolari attività formative (ad es. i laboratori) non comporta l'attribuzione di un voto. L'idoneità viene attribuita dal singolo docente. Sia gli esami che i giudizi di idoneità vengono regolarmente verbalizzati e annotati sul libretto dello studente. Sono previste tre sessioni di esame: ESTIVA (dal secondo Lunedì di Giugno al 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 10 ottobre) e INVERNALE (15 febbraio – 10 marzo). Durante la sessione invernale saranno sospese le attività didattiche delle materie collettive dal 15 al 28/29 febbraio compresi.

### Articolo 6 – Propedeuticità

Ai sensi degli articoli 17,21 e 22 del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, l'unica propedeuticità prevista è tra le discipline:

- Prassi esecutiva e repertorio I e II

### **Articolo 7 – Prova finale**

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019 la prova finale potrà essere svolta in due diverse tipologie:

#### TIPOLOGIA A:

Esecuzione della durata almeno di 30 minuti e redazione di tesi scritta su materia monografica attinente, assegnata dal docente di concerto con l'allievo.

#### TIPOLOGIA B:

Esecuzione di un recital da concerto della durata almeno di 60 minuti con redazione del relativo programma di sala e delle note di presentazione. Non potranno essere eseguiti brani già eseguiti negli esami di prassi del Biennio a meno che il docente lo ritenga utile.

Sono previste tre sessioni per la prova finale: ESTIVA (25 – 31 luglio), AUTUNNALE (20 – 31 ottobre) e INVERNALE (20 – 31 marzo).

### **Articolo 8 – Valutazione della prova finale**

Per quanto riguarda il punteggio, la prova finale, sia essa di tipo A o B, viene dapprima valutata con un voto in trentesimi (comprendente anche la valutazione dell'elaborato scritto, nel caso di tipologia A); il voto in trentesimi viene poi rapportato a un punteggio da 0 a 7 secondo il seguente schema:

30 trentesimi = 7 punti

29 trentesimi = 6 punti

27 e 28 trentesimi = 5 punti

25 e 26 trentesimi = 4 punti

23 e 24 trentesimi = 3 punti

21 e 22 trentesimi = 2 punti

19 e 20 trentesimi = 1 punto

18 trentesimi = 0 punti

Il punteggio così ottenuto viene aggiunto alla media ponderata. L'eventuale lode è conferita all'unanimità.

### **Articolo 9 – Media ponderata e voto di laurea**

Il voto di laurea si ottiene sommando la valutazione della prova finale alla media ponderata dei voti degli esami sostenuti durante il corso biennale, riportata in centodecimi. L'eventuale lode può essere attribuita solo all'unanimità. La commissione può anche attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" per particolari meriti. La media ponderata si ottiene sommando il prodotto tra il voto di ciascun esame e i crediti (CFA) ad esso associati, diviso il totale dei crediti. Le lodi e le attività formative che prevedono solo un giudizio di idoneità, con i relativi CFA, non concorrono alla formazione della media ponderata.

L'arrotondamento per eccesso è concesso, a discrezione della commissione, solo se la parte decimale è superiore a 5.

### Articolo 10 – Attività formative a scelta dello studente

Lo studente potrà liberamente scegliere le Attività formative di cui a questo articolo dall'elenco sottostante.

| COD. SETT. DISC. | CAMPO DISCIPLINARE   | Ore frontali | Valutazione | Crediti |
|------------------|--|--------------|-------------|---------|
| CODI/21          | Prassi esecutiva e repertori per duo pianistico  | 18           | E           | 3       |
| CODI/25          | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte                            | 18           | E           | 3       |
| CODI/25          | Prassi esecutive e repertori (per Accompagnamento pianistico)                                | 18           | E           | 3       |
| COMA/16          | Canto rinascimentale e barocco   | 18           | E           | 3       |
| COME/05          | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata                                  | 18           | E           | 3       |
| COME/06          | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità        | 18           | E           | 3       |
| CORS/01          | Storia del costume e della scenografia   | 18           | E           | 3       |
| CORS/01          | Dizione  | 18           | ID          | 3       |
| CORS/01          | Regia del teatro musicale  | 18           | ID          | 3       |
| CODM/01          | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica   | 18           | E           | 3       |
| CODM/06          | Storia del jazz  | 18           | E           | 3       |
| COID/01          | Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori                              | 18           | E           | 3       |
| COTP/02          | Lettura e analisi della partitura  | 18           | E           | 3       |
| COTP/06          | Ritmica della musica contemporanea II  | 18           | E           | 3       |
| COTP/06          | Ear training II  | 18           | E           | 3       |
| COCM/02          | Marketing culturale  | 18           | ID          | 3       |
|                  | Corsi per il conseguimento dei 24 cfa - DM 616/2017  |              |             |         |
|                  | Laboratori, seminari, altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio accademico |              |             |         |

#### Articolo 11 – Piano di studi

**Il piano di studi individuale deve essere presentato entro il 31 ottobre** dell'anno di ammissione al corso attraverso la propria area riservata. Per il riconoscimento di eventuali crediti maturati prima o durante l'iscrizione al corso, lo studente può fare riferimento al Regolamento di riconoscimento crediti e debiti.

#### Articolo 12 – Frequenza

Lo studente è tenuto a frequentare regolarmente le lezioni per ogni attività didattica prevista. È ammesso fino al venti per cento di assenze, oltre il quale lo studente perde il diritto a sostenere l'esame nell'anno accademico di riferimento. È possibile sostenere esami come studente non frequentante limitatamente alle seguenti discipline, con una integrazione al programma d'esame che sarà concordata con il docente:

- *Metodologia dell'insegnamento strumentale*

#### Articolo 13 – Studenti a tempo parziale

Lo studente ha la facoltà di acquisire lo status di studente a tempo parziale. Si consiglia allo studente a tempo parziale di dividere le ore di frequenza previste in un anno per *Prassi esecutive e repertori I e II* su due anni, mantenendo una frequenza costante alle lezioni, seppur diluita, secondo lo schema seguente:

| Tipologia studente | Disciplina         | Ore annuali | Frequenza     | Durata lezione | Crediti |
|--------------------|--------------------|-------------|---------------|----------------|---------|
| A tempo pieno      | Prassi esecutiva I | 35          | settimanale   | 1 ora          | 23      |
| A tempo parziale   | Prassi esecutiva I | 17,5        | bisettimanale | 1 ora          | -       |

#### Articolo 14 – Rinvio al regolamento didattico generale

Per quanto concerne le tipologie di esame, le modalità di conseguimento dei crediti, le commissioni d'esame e quant'altro non contenuto nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico.